


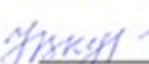
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал МАОУ "Велижанская СОШ" - "СОШ д. Новопокровка"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол №1 от «28»
августа 2025 г.
Руководитель ШМО

 Кобыльникова Н.В.

СОГЛАСОВАНО:
Директор филиала МАОУ
«Велижанская СОШ»-«СОШ
с. Бухтал»
 Н.В. Курзенева
«29» августа 2025 г.



|

Рабочая программа кружка «Акварелька»

для обучающихся 1 – 4 классов

Учитель начальных классов: Чебан Г.А.

Д.Новопокровка- 2025 г.

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа «Акварелька» рассматривается как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Программа «Акварелька» рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Занятия 1 раз в неделю. Срок реализации 1 год. Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Пояснительная записка

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Рабочая программа кружка «Акварелька» для учащихся 7-10 лет составлена на основе авторских программ «Изобразительное искусство», соответствующих федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. В федеральный компонент государственного стандарта заложены следующие приоритетные направления художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность. Новым стандартом предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляющегося в вариативном и дифференцированном характере обучения.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры, по представлению, на заданные темы и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений, декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

Цель:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Основные задачи:

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического искусства
- Формирование навыков рисования акварелью с натуры, по памяти, по представлению
- Развитие у детей изобразительных возможностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Оснащение кабинета для занятий:

Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства.

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Фотографии с архитектурными памятниками, с изделиями народных промыслов.

Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, бумага, картон, кисти...

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Формы проведения:

Основной формой проведения занятий является игра, беседа, путешествие, праздник, выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на практическую работу. Рабочая программа предусматривает чередование индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

Обновленное содержание художественного образования предусматривает два вида художественно-творческой деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Содержание образования рабочей программы соответствует нормативно - правовой базе:

1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
2. Базисный учебный план.
3. Требования к уровню подготовки учащихся с учетом регионального компонента.
4. Стандарт основного общего образования.
5. Программы, допущенные и рекомендованные Министерством образования и науки: по изобразительному искусству для учащихся 7-10 лет
6. Закон Российской Федерации «Об образовании».

Ожидаемые результаты реализации программы:

Личностные	Предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;▪ умение организовать рабочее место;▪ бережное отношение к инструментам, материалам;▪ развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями;▪ развитие наблюдательности зрительной памяти;▪ развитие художественного вкуса	<ul style="list-style-type: none">▪ овладение основами художественной грамоты▪ знание цветов и рисовальных материалов▪ умение передавать форму, величину изображения.▪ соблюдение последовательности выполнения работы.▪ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	<ul style="list-style-type: none">▪ приобретение навыка работы в паре, группе;▪ диагностирование причин успеха (неуспеха) и формирование способности действовать в различных ситуациях;▪ Участие в коллективном обсуждении.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах. Портфолио обучающихся.

Календарно – тематическое планирование работы кружка «Акварелька»

Дата	№ занятия	Тема (раздел)	Планируемые результаты			Возможные виды деятельности	Возможные формы контроля	Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности				
			Базовые понятия	УУД	Задания							
Золотая осень (9 часов)												
	1.	Красота природы русского леса	Знать/понимать - начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; - об основных цветах спектра; - основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине; - об особенностях работы акварелью и гуашью. Уметь: высказывать простейшие суждения о картинах	Расширять кругозор учащихся. Формировать умение составлять композиции по рисункам. Познакомить с ролью художественных произведений. Формировать у учащихся умение подбирать тематические рисунки. Правильно подбирать цвета.	Беседа. Рисование на заданную тему «Осень»	Рисование по памяти и с натуры листьев, цветов, овощей и фруктов. Беседы. Рисование на заданные темы. Декоративная композиция	Текущий	Рисунок				
	2.	И снова осень к нам пришла			Нарисуй свой город, поселок, село							
	3.	Выставка рисунков «Дары осени»			Отобрать рисунки к выставке				Выставка	Рисунок		
	4.	Узоры на вазе.			Роспись вазы.						Текущий	Роспись
	5	Форма в живописи и графике			Рисование с натуры натюрморта						Текущий	Рисунок
	6	Красота родной земли (нетрадиционн			Рисование цветов						Текущий	Рисунок

		ые формы рисования)						
	7	Богатый урожай			Рисование на заданную тему	Беседы. Рисование на заданные темы.	Текущий	Рисунок
	8	Филимоновская игрушка			Декоративная композиция по мотивам филимоновской игрушки	Декоративная композиция	Текущий	Рисунок, роспись
	9	Готовимся к выставке			Отбор рисунков к выставке		Выставка работ	
«Зимняя сказка» (7 часов)								
	10	Мы рисуем сказочную птицу	Знать: - основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине; - - об особенностях работы акварелью и гуашью - об основных цветах спектра. Уметь: - высказывать простейшие суждения о картинах; отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное	Дать учащимся первоначальное представление об оформлении своего рисунка, своей работы. Познакомить учащихся с различными художественными понятиями (напр. – палитра). Формировать умение составлять текст по сюжетным рисункам. Развитие связной речи.	Декоративная работа	Декоративная работа. Выполнение набросков. Лепка животных и птиц по памяти и представлению. Рисунки в цвете и карандаше. Рисование по памяти. Декоративное рисование.	Текущий	Рисунок
	11	Мы готовимся к рисованию любимой сказки			Выполнение набросков по памяти.		Текущий	Рисунок
	12	Иллюстрирование любимой сказки			1) Рисунок в карандаше. 2) Рисунок в цвете		Текущий	Иллюстрация
	13	Гжельская роспись на предметах быта			Вариации по мотивам гжельской росписи		Текущий	Роспись
	14	Чародейка-зима в произведениях			Нарисуй красавицу зимнего леса		Текущий	Работа с цветной бумагой (украшения)

		художников Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.	содержание литературного произведения. Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц.		Самостоятельно е выполнение эскизов, украшений для елки	Выполнение эскизов, украшений для елки.		е для ёлки)
	15	Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!»			Оформление выставки.		Выставка работ	

«Русские картины» (9 часов)

	16	Зимний пейзаж в произведениях художников	Знать: основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине; Уметь:	Развитие мелкой мускулатуры кистей рук. Формировать умение составлять композиции к известным	Рисование по памяти и по представлению	Рисование по памяти, представлению и с использованием наглядности. Рисование на заданную тему.	Текущий	Рисунок
	17	Зимние развлечения с друзьями	- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее	учащимся сказкам, называть главных героев.	Рисование на заданную тему: 1)беседа о творчестве И.	Декоративна	Текущий	Рисунок

			<p>строение и цвет;</p> <p>- отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;</p> <p>- лепить животных, игрушки;</p> <p>- составлять простейшие аппликационные композиции.</p>	<p>Пополнять словарный запас учащихся.</p> <p>Учиться выполнять различные роли в группе.</p> <p>Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунке.</p> <p>Расширять кругозор учащихся.</p> <p>Формировать умение составлять композиции по рисункам.</p>	<p>Шишкина;</p> <p>2) выполнение рисунка в цвете</p> <p>Лепка тематической композиции</p> <p>Рисование по представлению</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Рисование по представлению</p>	<p>я композиция.</p> <p>Изображение фигуры человека в рисунке и лепке.</p>		
	18	Лыжная прогулка.					Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка
	19	Русские воины					Текущий	Рисунок
	20	Волшебный мир русского костюма					Текущий	Аппликация
	21	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина.					Текущий	Рисунок

	22	Украшение деревянных саночек(детско й деревянной лошадки)			Декоративная композиция		Текущий	Аппликаци я, рисунок
	23	Нетрадицион ные формы рисования			Подготовка своей лучшей работы к выставке.		Выставка работ	

«Весенние деньки» (9 часов)

	24	Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная.	Знать: - основные жанры и виды искусств; - об основных цветах спектра. Уметь: - высказывать простейшие суждения о картинах; - верно и выразительно	Знать о роли художников и их произведений в жизни человека. Учиться работать по предложенному учителем плану. Оценивать жизненные ситуации	Рисование по памяти	Рисование по памяти, представлени ю и с натуры. Вариации по мотивам народной росписи. Составление сюжетной	Текущий	Аппликаци я, рисунок
	25	Космическая красота.			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок
	26	Полхов-Майданские игрушки			Вариации по мотивам народной росписи		Текущий	Рисунок, рисунок пластилин ом, лепка
	27	Образ доблестного воина.			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок

	28	Праздничный салют	передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет.	(поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Учиться работать в паре. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Составление сюжетной аппликации	аппликации. Рисование элементов орнамента. Декоративная композиция.	Текущий	Аппликация, рисунок
	29	Цветы нашей Родины			Рисование с натуры или по памяти цветов		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка, аппликация
	30	Элементы растительного орнамента			Рисование элементов орнамента		Текущий	Аппликация, рисунок
	32	Декоративная композиция в цвете. Выставка лучших рисунков.			Декоративная композиция		Выставка работ	Составление композиции
	33-34	Нетрадиционные формы рисования			Творческие работы		Выставка работ	Рисунок

Требования к уровню подготовки обучающихся в кружке «Акварелька»:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Знать/понимать:

- ☐ основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- ☐ известные центры народных художественных ремесел России;
- ☐ ведущие художественные музеи России.

Уметь:

- ☐ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- ☐ узнавать отдельные произведения отечественных и зарубежных художников;
- ☐ сравнивать различные виды и жанры искусства;
- ☐ использовать различные художественные материалы;
- ☐ применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке, декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- ☐ самостоятельной творческой деятельности;

- ☐ обогащения опыта восприятия произведений искусства;
- ☐ оценки произведений искусства при посещении выставок.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Список используемой литературы.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., "Просвещение", 1984.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., "Просвещение", 1982.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
6. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
7. Порте П. Учимся рисовать диких животных. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
8. Порте П. Учимся рисовать природу. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
9. Порте П. Учимся рисовать человека. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
10. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.