

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Нижнетавдинский муниципальный район

МАОУ "Велижанская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
предметников
Руководитель МО


Филиппова М.Н.
Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист филиала МАОУ
"Велижанская СОШ"-"СОШ
д.Новопокровка"


Гимранова Р.Р.
Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
"Велижанская СОШ"


Ваганова Н.В.
Приказ №1 от «30» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметного курса «Литература: классика и современность»

для обучающихся 5 классов

Д.Новопокровка 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предметного курса «Литература: классика и современность»
«рассчитана на 34 часов (1 час в неделю).

Цель программы:

Программа нацелена на решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи учащихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Цель программы – углубленно знакомить учащихся с детской литературой и книгой, обеспечивать литературное развитие школьников, раскрыть перед детьми мир нравственно-эстетических ценностей и духовной культуры, накопленных предыдущими поколениями, выработать художественный вкус, формировать культуру чувств, общения.

Отбор литературного содержания ориентируется на ценность произведений, учитывает возрастные возможности и социальный опыт младших школьников. Именно поэтому наряду с классической русской и зарубежной литературой отводится место произведениям устного народного творчества и современной детской книге.

Педагоги, которые работают с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Необходимо организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни в школе, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

Формы работы с книгой разнообразны и определяются творчеством руководителя кружка.

Для формирования интереса к чтению есть разнообразные **формы организации занятий**: занятие-диспут, занятие-спектакль, занятие-праздник, интегрированное занятие, устный журнал, конкурсы, литературная гостиная, литературный ринг и т. д.

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию детей и, главное, воспитать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Руководитель кружка должен создавать условия для современного ребенка, гарантирующие ему открытие целостной картины мира благодаря актуальному своду детской книги, развитие мотивов отношения к чтению, чтобы не нарушалась культура понимания ценности и приоритетности чтения, читательской деятельности.

Задачи:

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствовать формированию у младших подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно

оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.

3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей. Учитывать устанавливая связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.

4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.

5. Учитывать детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.

6. Включать детей в проектную деятельность.

Реализация программы предполагает формирование первоначального представления о базовых ценностях отечественной культуры в процессе проведения бесед, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, такой, как литературно- музыкальные композиции, просмотр видеофильмов. В содержании программы подразумеваются два раздела:

1. Кругозор чтения.

2. Работа с детской книгой (УУД - универсальные учебные действия)

Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально- нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе – писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Занятия нацелены на развитие коммуникативности ребенка, умение регулировать свое поведение в коллективе, умение вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждения и доказывать их правоту. При этом необходимо сохранять доброжелательный тон, эмоциональный характер речи, интонацию, упражняясь во владении литературными нормами родного языка.

Круг чтения: художественная и научно-популярная литература, произведения для самостоятельного чтения учащихся про себя и выборочного прочитывания вслух, стихи, рассказы, сказки о Родине, о детях, о подвигах, о животных и растениях, о приключениях и волшебстве, книги писателей родного края.

Работа с детской книгой: ориентировка в книге, умение различать основные элементы книги, определение содержания по названию (автор, заглавие), умение дать правильный ответ, о ком или о чем прочитанная книга. Ориентировка в группе книг, определение темы чтения, выбор книг по заданным признакам, по рекомендательному плакату и книжной выставке. Закрепление навыка коллективного воспроизведения прочитанного по вопросам учителя. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Умение соотносить фамилии авторов с их книгами. Закрепление положительного отношения к самостоятельному чтению детских книг на уроке и во внеурочное время, самостоятельное разучивание игр из книг-сборников, участие в подготовке выступления на утреннике, умение содержать в порядке классный уголок чтения.

Ведущие принципы программы

Программа предполагает такое содержание книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов:

художественно-эстетического;

литературоведческого;

коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни,

формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Анализ художественного произведения должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является **навык чтения**. Задача занятий по литературному чтению заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громко речевой формы чтения до чтения про себя.

Условия реализации программы

Реализация целей невозможна без использования ресурсов: наличия художественной литературы в школьной и городской, республиканской детских библиотеках, учебно-методических материалов, наглядных демонстрационных пособий и таблиц, Интернет, электронных презентаций.

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего школьного возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Программа ориентирована на чувства, образы и мысли детей, возникающие у них на занятии. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме *ученики – учитель – автор*. Неиссякаемым источником для речевого, интеллектуального и нравственного развития детей должен стать язык произведений нашей классики.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

компьютер; мультимедийный проектор; экран.

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности (УУД)

Личностные, метапредметные, предметные результаты программы

Работа на занятиях чтения направлена на достижение образовательных результатов.

В Стандарте и планируемых результатах четко прописаны требования к

личностным результатам. Ключевыми словами являются:

- Смыслы (ценностно-смысловые установки обучающихся);
- Отношение (положительное отношение к школе);
- Мотивы (мотивация к обучению и познанию);
- Позиция (индивидуально-личностные позиции).

Занятия литературного чтения являются благоприятной средой для формирования личностных качеств учащихся, которые учитель отслеживает по готовым методикам. **Личностные результаты не проверяются.**

Предметные результаты - проверяют знания, понимание, воспроизведение. По новому стандарту проверяют не только систему знаний, но и опыт использования знаний по решению практических задач по предмету.

Метапредметные результаты – это регулятивные, коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД включают в себя:

- Целеполагание;
- Планирование. При планировании работы по решению учебной задачи на занятиях литературного чтения, с детьми составляется алгоритм действий или обсуждаются готовые памятки, которые

помогают учащимся ответить на вопрос «Как делать?»

- Контроль и самоконтроль;
- Оценка и самооценка.

Познавательные УУД:

- Работа с информацией на литературном чтении;
- Моделирование (использование знаково-символических средств);
- Работа по схемам и таблицам;
- Построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД:

- Готовность слушать;
- Признавать существование различных точек зрения;
- Аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Изучение каждого произведения строится на понимании точки зрения автора. Учитель ведёт учащихся от точки зрения писателя к формированию личной точки зрения и личной оценки событий, представленных в произведении.
- Владеть диалогической формой речи, т.е. вести диалог.

Ожидаемые результаты формирования УУД

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (книгой и хрестоматией; книгой и словарями; книгой и дополнительными источниками информации (библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание курса внеурочной деятельности (5 класс)

Введение. Беседа «Человек и книга» (1)

«В гостях у сказки» (4)

Русские народные сказки. «Мужик и медведь», «Пузырь, соломинка и лапоть» Русские

народные сказки. «Финист- ясный сокол», «Сивка- бурка»

Кавказская сказка «Общее счастье» Донские

казачьи сказки

Стихи о природе. Страницы русской классики.(2)

«Очей очарованье»: осень в стихах и музыке.
Сочинение синквейнов о временах года Разговор о самом главном(5)

Т. Александрова «Светофорчик» Е.Носов

«Трудный хлеб»

Сказки Марины Дружининой

Борис Емельянов. «Рассказы о маме».

Елена Благинина. «Вот такая мама».

Выставка «Моя книжная полка»

«Мои герои – животные»(3) Произведения

Э. Сетона-Томпсона

Ю.Д. Дмитриев "Кто в лесу живет и что в лесу растет" И.

Тургенев «Перепелка»

Великие сказочники мира(8) Оскар

Уайльд «Мальчик-звезда» Х.К.Андерсен.

Сказки

Игра по сказкам Андерсена.

Р.Э.Распэ «Вечера барона Мюнхгаузена» Сказки

русских писателей

Сказки русских писателей Сказки

русских писателей Наедине с

природой(8) М.Пришвин. «Этажи

леса». В.В.Бианки. «Лесная газета»

Е.Носов. «Белый гусь», «Хитрюга». Н

Сладков. «На неведомой дорожке»,

«Раскладное яйцо».

Г.Снегирев. «Хитрый бурундук».

«Бобренок». О

войне(4)

Конкурс стихов о Великой Отечественной войне, посвященный дню Победы

Рассказы

детям о войне
Итоговое занятие. «Я читаю!»

IV. Календарно - тематическое планирование(5 класс)

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	Введение	1		
1	Беседа «Человек и книга»	1		
	«В гостях у сказки»	4		
2	Русские народные сказки. «Мужик и медведь», «Пузырь, соломинка и лапоть»	1		
3	Русские народные сказки. «Финист- ясный сокол», «Сивка- бурка»	1		
4	Кавказская сказка «Общее счастье»	1		
5	Донские казачьи сказки	1		
	Стихи о природе. Страницы русской классики	2		
6	«Очей очарованье»: осень в стихах и музыке.	1		
7	Сочинение синквейнов о временах года	1		

	Разговор о самом главном	5		
8	Т. Александрова «Светофорчик»	1		
9	Е.Носов «Трудный хлеб»	1		
10	Сказки Марины Дружининой	1		
11	Борис Емельянов. «Рассказы о маме».Елена Благинина. «Вот такая мама».	1		
12	Выставка “Моя книжная полка”	1		
	«Мои герои – животные»	3		
13	Произведения Э. Сетона-Томпсона	1		
14	Ю.Д. Дмитриев "Кто в лесу живет и что в лесу растет"	1		
15	И. Тургенев «Перепелка»	1		
	Великие сказочники мира	8		
16	Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»	1		
17	Х.К.Андерсен. Сказки	1		
18	Игра по сказкам Андерсена.	1		
19	Р.Э.Распэ «Вечера барона Мюнхгаузена»	1		
20	Р.Э.Распэ «Вечера барона Мюнхгаузена»	1		
21	Сказки русских писателей	1		
22	Сказки русских писателей	1		
23	Сказки русских писателей	1		
	Наедине с природой	8		
24	М.Пришвин. «Этажи леса».	1		
25	В.В.Бианки. «Лесная газета»	1		
26	Е.Носов. «Белый гусь»	1		
27	Е.Носов «Хитрюга»	1		
28	Н. Сладков «На неведомой дорожке»	1		
29	Н Сладков «Раскладное яйцо»	1		
30	Г.Снегирев «Хитрый бурундук».	1		
31	Г.Снегирев «Бобренок».	1		

	О войне	4		
32	Конкурс стихов о Великой Отечественной войне, посвященный дню Победы	1		
33	Рассказы детям о войне	1		
34	Рассказы детям о войне	1		
35	Итоговое занятие. «Я читаю!»	1		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Нижнетавдинский муниципальный район

МАОУ "Велижанская СОШ"

РАССМОТРЕНО

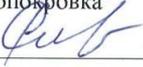
Методическим
объединением учителей
предметников
Руководитель МО



Филипова М.Н.
Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист филиала МАОУ
"Велижанская СОШ"-"СОШ
д.Новопокровка"



Гимранова Р.Р.
Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
"Велижанская СОШ"



Ваганова Н.В.
Приказ №1 от «30» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметного курса «Литература: классика и современность»

для обучающихся 7 классов

Д.Новопокровка 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ОО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

На сегодняшний день задача образования - «...воспитание каждого школьника высоконравственной, культурной, творчески активной, предприимчивой и социально зрелой личностью». Программа предметного курса «Классика и современность» способствует осуществлению поставленных задач по формированию общей культуры личности и её творческого и социального развития, знакомству школьников с лучшими образцами литературы, приобщению их к подлинным произведениям словесного искусства.

Таким образом, объединение в рамках программы предметного курса достаточно широко известных произведений современной русской литературы опирается на общие цели обучения, читательский круг школьников, их возрастные особенности и приоритеты современного образования. Программа рассчитана на 34 часа.

Цели и задачи курса.

Задача факультативного курса по литературе «Классика и современность» - опираться на общее развитие ученика и стимулировать его, способствуя росту личности.

Главная цель обучения семиклассников - открыть законы литературы как особого вида искусства. Поэтому теория литературы и нравственно - исторический аспект выдвигаются здесь на первый план.

В связи с вышесказанным задачей учителя будет развитие следующих *умений у учащихся*:

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- следить за развитием сюжета в эпическом произведении;
- сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличие авторской позиции;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- написать отзыв (рецензию) на инсценировку, на экранизацию произведения.

Основа литературного развития школьников - освоение эстетических законов искусства. Поэтому *развивающими задачами* будут:

- формирование взгляда на литературу через призму личности и художественного мира писателя;
- освоение законов эстетического постижения эпических произведений.

Воспитывающая цель литературного образования - способствовать росту личности. Данная программа предметного курса будет служить этому, если:

• пробуждать в читателях-семиклассниках эмоциональный отклик на духовно - нравственные, социальные, этические проблемы, поднятые в произведении;

- гуманистическое содержание современной русской литературы сделать достоянием подростков.

Предполагаемый результат:

- читатель, обладающий художественным вкусом; знакомый с литературоведческими понятиями: тема, основная мысль, лирический герой, жанр и т.д.; умеющий видеть позицию автора;
- человек, имеющий свою позицию, собственный взгляд; обладающий личным достоинством,

уважающий чужое мнение и выбор.

Результаты освоения курса по литературе «Литература:Классика и современность»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;

Учащийся получит возможность научиться:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
Обучающийся научится:		
<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - планировать свои действия; - анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – <i>пользоваться</i> различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; – <i>строить</i> рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:		
<ul style="list-style-type: none"> – составлять план решения учебной проблемы; - проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>выступить</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи. - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; - адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - осуществлять анализ и синтез; - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни

Содержание курса.

Программа предметного курса составлена таким образом, чтобы на литературном материале показать ученикам смену эпох литературного развития, познакомить с характерной для каждой из них типами личностей героев. Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества (Великая отечественная война 1941-1945гг., современная реальность), подчёркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Выделение проблемы «Герой и время» помогает проследить развитие темы «Классика и современность» в духовно - нравственном, этическом и социальном аспектах.

Межпредметные связи.

На третьем этапе литературного развития, которому соответствует программа по литературе для 7 класса, необходимо открыть ученикам законы литературы как особого вида искусства. Поэтому становится необходимым сопоставление литературы с другими видами искусства.

Так, например, при изучении произведений Р. Фраермана «Дикая собака Динго», В. Каверина «Два капитана», А. Грина «Алые паруса» можно обратиться к их киноверсиям, сопоставить эпизоды фильма и текст с точки зрения выражения авторской позиции. Полезным будет привлечение на уроках иллюстраций художников для составления портретной характеристики героя, для отработки умения сопоставлять стиль текста и иллюстраций к нему.

Нельзя упускать из виду связь литературы с историей. Знания учащихся о Великой отечественной войне 1941-1945гг., о происходящем во второй половине XX века в нашей стране помогут лучше понять литературное произведение.

Система творческих заданий.

Целью творческих заданий является развитие литературного творчества учащихся. Им важно учиться смотреть на мир глазами художника. Отработке этого умения призваны такие работы: сочинения по идеологическим, духовно - нравственным проблемам; на материале литературного произведения и по жизненным впечатлениям; сравнение литературных произведений и героев в целом; рецензия на театральные спектакль, на экранизацию эпического произведения.

Для проверки литературно - творческих способностей, учащихся можно практиковать сочинения в жанре предисловия к повести или отзыва на сборник рассказов.

Также предусмотрена система работ по развитию устной речи. На этих занятиях учащиеся совершенствуют свои умения по культуре составления планов сочинений по предложенным темам, выбирают материал из текста в соответствии с поставленной на уроке задачей, дают рецензию на ответ одноклассника. Все ученики ведут «Читательский дневник».

Содержание программы

Вводное занятие (1ч.) Знакомство с программой курса Час чтения «мой ровесник на страницах современной русской литературы»

Теория литературы Понятие о современной литературе.

Т. Ш. Крюкова «Невыученные уроки». (2ч) Любовь, борота, улыбки родом из детства.

Т. Кудрявцева. «Детский дом. Лёка». (2ч.) Очень страшно, когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго». (2ч.) Первая любовь всегда неожиданна. Случается, даже, что она поначалу похожа на ненависть. В красивой и грустной повести, написанной Рувимом Исаевичем Фраерманом (1891-1972) и давно ставшей классикой, нашли отражение тревоги и сомнения, свойственные юности, ее потребность в любви и надежда встретить когда-нибудь, в своем удивительном взрослом будущем, австралийскую собаку динго...

Теория литературы Повесть.

А. Грин. «Алые паруса». (2ч.) Произведения Александра Грина проникнуты тонким психологизмом, гуманны и поэтичны. Это очень романтическая и красивая сказка. Она совсем небольшая, но очень насыщенная событиями и героями - не по количеству, а по качеству. Сказка о том, как можно воплотить мечту в жизнь! О том, что нам всем всегда следует верить своим мечтам и идти к ним.

Теория литературы Феерия.

А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». (3ч.) Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмосковья на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Повесть А.Приставкина - громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей. Ответственности в любое, даже самое тяжелое для страны время.

А.Приставкин «Золотая рыбка» (2ч). Дети и война
Теория литературы Герой и время в литературном произведении.

В. Тендряков. «Весенние перевертыши». (3ч.) Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

А. Алексин. «Третий в пятом ряду». (3ч.) О судьбах людских с их радостями и горестями, с их надеждами, борениями и, конечно, с любовью, без которой нет жизни. Это та редкая проза, которая заставляет плакать и смеяться, исподволь учит сочувствовать, сопереживать, любить...У каждого учителя были такие ученики, образ которых не сотрется из памяти. И почему-то это самые хулиганистые и отчаянные ребята. Один из таких учеников пожилой учительницы. Ваня Белов давно уже вырос, но рассказы о его проделках до сих пор развлекают Елизавету — единственную внучку бывшей учительницы.

Теория литературы Конфликт в эпическом произведении.

В. П. Астафьев. «Последний поклон» (3ч.)

«Последний поклон» В.Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятешек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

Теория литературы Жизненный материал в литературном творчестве.

В. П. Астафьева. «Людочка». (2ч.) Каждый писатель в своих произведениях пытается отразить жизнь того времени, в котором он живёт. Великие писатели никогда не приукрашивают жизнь, описанную ими в своих произведениях. Так в рассказе Виктора Астафьева “Людочка” описана жестокая реальность жизни.

В. Богомолов «Иван». Мои ровесники на войне

Б. Екимов «Ночь исцеления». Образец чуткости, отзывчивости по отношению к близким людям.
Теория литературы Автор и рассказчик в эпическом произведении.

А.Геласимов. "Нежный возраст" (2ч.) Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине.

Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

В. Железняков. «Чучело» (2ч.) Знаменитая повесть, по которой был снят одноименный фильм, в свое время вызвавший целую лавину откликов и споров. История, произошедшая с шестиклассницей Леной Бессольцевой, которой впервые в жизни пришлось столкнуться с подлостью и предательством, вряд ли кого оставит равнодушным. Потому что далеко не каждому в подобной ситуации удастся выстоять и победить.

Теория литературы Уроки доброты.

Заключительная игра-викторина (1ч.) Игра-викторина по произведениям, изученным в течение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Методы	Виды деятельности	Дата			
						По плану 7-А	По факту 7-А	По плану 7-Б	По факту 7-Б
1	Введение	1	Понятие о современной литературе	Беседа	Участие в диалоге	03.09		04.09	
2-3	Т. Ш. Крюкова «Невыученные уроки». Любовь, борота, улыбки родом из детства.	2	Тема, идея произведения	Беседа Практикум		10.09 17.09		11.09 18.09	
4-5	Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». уроки доброты и милосердия	2	Сюжет и характер в эпическом произведении	Беседа Практикум	Письмо другу о том, почему надо прочесть рассказ «Детский дом. Лека...»	24.09 01.10		25.09 02.10	
6-7	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго» Долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказ.	2	Развитие понятия о повести	Познавательная беседа Практикум	Практическая работа. Отзыв на экранизацию	08.10 15.10		09.10 16.10	
8-9	А. Грин «Алые паруса». Умей признавать чужой успех	2	Понятие о феерии	Беседа. Практикум	Письмо литературному герою	22.10 12.11		23.10 13.11	
10-12	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая» громкий призыв к справедливости и ответственности взрослых за судьбы детей.	3	Герой и время в литературном произведении	Беседа Практикум	Посещение соц. приюта Сочинение «В чём смысл жизни человека?»	19.11 26.11 03.12		20.11 27.11 04.12	
13-14	А. Приставкин «Золотая рыбка». Дети и война	2	Тема, идея произведения	Беседа Практикум		10.12 17.12		11.12 18.12	
15-17	В. Тендряков «Весенние перевертыши» об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.	3	Сюжет и характер в эпическом произведении	Практикум	Рецензия на повесть	24.12 14.01 21.01		25.12 15.01 22.01	

18-20	А. Алексин «Третий в пятом ряду» О судьбах людских с их радостями и горестями, с их надеждами, борениями и, конечно, с любовью, без которой нет жизни	3	Развитие конфликта в эпическом произведении	Беседа Практикум	Сочинение «История жизни, рассказанная внукам» Сбор информации, составление презентации	28.01 04.02 11.02		29.01 05.02 12.02	
21-23	В. П. Астафьев «Последний поклон» - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве.	3	Жизненный материал и художественный	Устный журнал о жизни и творчестве Астафьева Практикум	Сбор информации о ближайших родственниках Проект «Моя родословная» Сочинение «Моя родословная»	18.02 25.02 04.03		19.02 26.02 05.03	
24-25	В. П. Астафьев «Людочка» жестокая реальность жизни.	2	Жизненный материал и художественный	Практикум	Легко ли быть милосердным? (сочинение-рассуждение)	11.03 18.03		12.03 19.03	
26-27	В. Богомолов «Иван». Мои ровесники на войне.	2	Автор и рассказчик в эпическом произведении	Беседа Практикум	Сочинение «Как должен поступать гражданин?»	01.04 08.04		02.04 09.04	

Литература.

Для учителя:

- ✓ Белая Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
- ✓ Белова М.Г. и др. Читаем рассказы//Методические рекомендации для учителей литературы 5-11 классов. – С- Петербург, 1995.
- ✓ Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.
- ✓ Гринёва С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы. -Белгород, 1998.
- ✓ Ершов Л. Ф. История русской литературы XX века. – М., 1988.
- ✓ Караковский В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно – воспитательного процесса// «Воспитание школьника», 1993, № 4.
- ✓ Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык в школе», 1998 г., №1
- ✓ Кутьёва Л. В. Педагогические этюды о литературном образовании. М., 2000.
- ✓ Межпредметные связи и проблема организации сопереживания учащихся с произведением искусства. – Белгород, 1996.
- ✓ Методика преподавания литературы//Под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000
- ✓ Нестандартные уроки литературы. – Севастополь, 1995.
- ✓ Педагогические технологии в школе и вузе. – Рязань, 1996
- ✓ Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
- ✓ Современная русская литература// Под. Ред. А. Г. Бочарова и Г. А. Белой. - М., 1987
- ✓ Троицкий В. Ю. Словесность в школе. - М., 2000.
- ✓ Урок литературы и проблемы воспитания читателя. – Якутск, 2002.
- ✓ Шолпо И. Е. Урок литературы – урок искусства. - М., 1995.

Для учащихся:

- ✓ Большая литературная энциклопедия: для школьников и студентов / Красовский В. Е. и др. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
- ✓ Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа», М., 2005 г.

- ✓ Энциклопедия для детей. Т. 9: Русская литература. Ч. 2: XX век. — М.: Аванта+, 1999 (и другие издания).
- ✓ *Интернет – ресурсы*
- ✓ <https://ru.wikipedia.org> Википедия
- ✓ <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- ✓ <http://www.proshkolu.ru> Про Школу ру - бесплатный школьный портал

28-29	Б. Екимов «Ночь исцеления». Образец чуткости, отзывчивости по отношению к близким людям.	2	Тема, идея произведения	Беседа Практикум		15.04 22.04		16. 23.
30-31	А.Герасимов "Нежный возраст" Проблема взаимоотношений родителей и детей	2	Проблема взаимоотношений родителей и детей	Беседа Практикум	Сочинение - миниатюру «Каков герой нашего времени?» или дневник одного дня.	06.05 13.05		07. 14.
32-33	Владимир Железняков «Чучело» Быть добрым или бессердечным	2	Уроки жизни, уроки доброты...	Обсуждение фильма Практикум.	Отзыв на экранизацию	20.05 ГП		21. ГП
34	Заключительная игра-викторина	1		Интеллектуальная игра	Участие в викторине	ГП		ГП